Comunicato stampa

ten more ten_#9

vedovamazzei
next to normal

Inaugurazione: venerdì 1 Aprile 2016 ore 19.00 - 22.00

Durata: fino al 21 Maggio 2016

Sede espositiva: Galleria Umberto Di Marino - Via Alabardieri 1, 80121, Napoli

Orario: lunedì – sabato ore 15:00 / 20:00 – mattina su appuntamento

A chiudere il ciclo di monografiche all'interno del programma *ten more ten*, la Galleria Umberto Di Marino è lieta di presentare, venerdì 1 aprile 2016, una nuova personale di vedovamazzei, un omaggio reciproco al dialogo sviluppato sin dalla mostra che inaugurò la sede napoletana nel 2005.

Il percorso espositivo si articola, dunque, attraverso una serie di lavori realizzati negli ultimi dieci anni e ancora poco noti al pubblico italiano, proponendo una riflessione rispetto ad alcune prospettive storiche piuttosto controverse e considerate critiche per l'identità europea.

L'esplorazione del distacco dello sguardo apre la possibilità di condensare in icona e sintesi estetica le diverse letture di eventi traumatici che hanno scosso la coscienza collettiva, mettendone a strenua prova i principi di appartenenza alla comunità internazionale.

Il primo lavoro, appositamente prodotto per l'occasione, riporta nel segno grafico la drammaticità del confronto col massacro di Srebrenica del 1995 quando, nella tristemente nota fabbrica degli orrori, i caschi blu olandesi permisero le sevizie e l'uccisione di migliaia di bosniaci musulmani ad opera dei serbi di Ratko Mladic. La porta d'ingresso della galleria resta graffiata, attraverso la tecnica della sabbiatura, dalla rabbia di una delle scritte ritrovate in quelle stanza, che recita « UN united nothing ». I graffiti schernitori e insultanti degli aguzzini, invece, vengono ancora mappati su un paio di guanti per riappropriarsi di una frattura angosciosa nella memoria storica della politica occidentale, lasciando traccia di quelle mani che troppo facilmente si sfilarono di dosso le tragiche conseguenze di quei giorni.

In parallelo, la serie di ritratti *Nine smiling communists* (2007) fa riferimento all'ipocrita atteggiamento bonario adottato dagli intellettuali europei rispetto ai crimini della dittatura comunista. Il riferimento al testo di Martin Amis *Koba il Terribile. Una risata e venti milioni di morti* viene qui sottolineato dall'azione di ridurre in brandelli gli stessi ritratti, ridimensionarli e insieme riconsiderare il carisma esercitato da alcuni di quei leader sulla cultura occidentale.

La stessa comunità intellettuale che, di lì a pochi decenni, transiterà in processione nella piccola casa della campagna francese (*The most visited place ever*) che ospitò il dorato esilio di uno dei maggiori responsabili della repressione dei diritti civili in Iran: Ruhollah Khomeyni.

Il fallimento del tentativo di quel dialogo allunga la sua ombra fino agli attuali conflitti e trova uno dei più imponenti momenti di spettacolarizzazione nella cattura di Bin Laden con conseguente distruzione della sua ben più modesta ultima abitazione in Afghanistan (*The most wanted place ever*). A ribadire lo spirito *naive* di certe iniziative, vedovamazzei consegna il compito di riprodurre quei luoghi allo sguardo paesaggistico di un pittore napoletano. Accanto, un comodo punto di osservazione viene offerto allo spettatore grazie al divano dorato esposto ad Istanbul "Dawn of Tomorrow", Contemporary Art in Italy from Italian Collectors, Museum of Contemporary Art. Sul retro la frase «Anything goes» sembra mettere in guardia rispetto al fatto che qualcosa sfugge sempre al controllo se ci si assopisce nello spirito critico.

Infine *Next to normal* (2010), lo scarabocchio privo di senso, gesto estremo di quotidianità di un bambino ebreo poi deportato in un campo di concentramento, rimane come monito emblematico all'irrazionalità violenta da cui siamo afflitti: la stessa che, a distanza di tempo, possiamo guardare epurata dall'emotività della ragion politica, percependo in tutta la sua evidenza la banalità del male.

vedovamazzei
Gruppo fondato il 02/01/1991. Stella Scala 1964 / Simeone Crispino 1962. Vivono e lavorano a Milano

Principali mostre personali e collettive:

2015
UN united nothing, a cura di Gianluca Riccio, Certosa di S.Giacomo, Capri

2014
The end of a work never made, (Non Basta ricordare) tre giorni di performance Maxxi Museum, Roma
Myopia Anthology, Magazzino, Roma

2013
Non Basta Ricordare, collezione Maxxi, a cura di Hou Hanru. Roma
*Exquisite Corpse, G*alerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris.

2012
No Necestitas Suerte, Istituto Italiano di cultura -Galeria Fucares, Madrid
Cara domani. Opere dalla Collezione Ernesto Esposito, a cura di Caroline Corbetta, MAMbo, Bologna.
Una magnifica ossessione, MART di Rovereto.
Dormitorio pubblico, Ugo Mulas 1954, a cura di Marianna Vecellio, Campoli Presti Gallery, Parigi.

2011
Terrible Beauty—Art, Crisis, Change & The Office of Non-Compliance, a cura di Christian Viveros-Faunè e Jota Castro, Dublin Contemporary
REBUS, a cura di Mario Codognato, Simon Lee Gallery, London.

2009
25Aprile, vedovamazzei, Galerìa Fùcares, Madrid, Spagna.

2008
Focus on Contemporary Italian Art, MAMbo, Bologna.
11 dicembre, Galleria Umberto Di Marino, Napoli.
Dawn of Tomorrow, Contemporary Art in Italy from Italian Collectors, Proje4L/Elgiz Museum of Contemporary Art, Istambul.

2007
Public Art Projects Art 38 Basel, Basilea.
Fit To Print, Gagosian Gallery, NYC

2006
Greatest hits vedovamazzei", a cura di Mario Codognato, M.A.D.R.E. Napoli.

2005
v*edovamazzei*, Praz-Delavallade. Parigi.
Ma c'è proprio bisogno dell'aldilà?, Galleria Umberto Di Marino, Napoli.
Fuori Tema, XIV Edizione della Quadriennale d'Arte, Palazzo delle Esposizioni di Roma, Roma
War is over, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Maria Cristina Rodeschini Galati, Gamec, Galleria d'arte moderna e contemporanea, Bergamo

2004
v*edovamazzei*, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

2002
3eme Biennale de Montrèal, a cura di Claude Gosselin, Montrèal, Canada

2000
Soggettività e Rappresentazione, a cura di Giorgio Verzotti e Francesco Bernardelli, Museo d'Arte Contemporanea del Castello di Rivoli, Rivoli, Torino

1999
Vedovamazzei, Galleria Artra, Milano

1995
Vedovamazzei, Studio Guenzani, Milano.
Beyond the borders, Kwanjiu Biennal, Kwanjiu, Korea