A arte Invernizzi

Comunicato stampa

Carlo Ciussi
LA PITTURA COME FISICITÀ DEL PENSIERO

INAUGURAZIONE MERCOLEDÌ 7 FEBBRAIO 2018 ORE 18.30

La galleria A arte Invernizzi inaugura mercoledì 7 febbraio 2018 alle ore 18.30 una mostra personale di Carlo Ciussi in occasione della quale vengono presentate opere degli anni Sessanta e Settanta in dialogo con lavori degli anni Novanta. Il percorso espositivo mette in luce gli aspetti fondamentali della ricerca dell'artista nel loro persistere e rinnovarsi continuamente.

Come scrive Francesca Pola: "Carlo Ciussi ha interpretato l'arte come visione attiva del mondo, e come fisicità di un pensiero che non accetta alcuna neutralità di contenuto o decorativismo di forma, ma si pone come visione positiva possibile della realtà, ricreando costantemente nuovi spazi di espressione umana. È di questo paradosso che vive la sua opera, volutamente pensata per non essere categorizzabile secondo schemi correnti o canoni precostituiti, quanto come inesorabile e inesausta trasformazione dell'universo: dare corpo al pensiero come azione che interpreta il mondo. Senza descriverlo, ma per ricrearlo, in un incessante divenire che procede, senza soluzione di continuità, dall'esistenza stessa. (...) È in questa densità dell'immagine, che visualizza il mentale dell'uomo non semplicemente come portato razionale, quanto come complessità biologico-evolutiva del nostro immaginare e costruire civiltà, che si ritrova la più evidente continuità del lavoro di Ciussi. Nella sua opera, il palpitare dei segni o le scansioni degli spazi sono la struttura stessa della realtà, in un intenzionale coincidere di microcosmo e macrocosmo per cui l'immagine è frammento e soglia dell'infinito divenire dell'universo".

Nelle opere appartenenti alla seconda metà degli anni Sessanta esposte al primo piano della galleria l'artista, attraverso intrecci tra elementi geometrici primari, suggerisce le forme del cerchio e del quadrato seguendo traiettorie che occupano solo in parte lo spazio della tela. In altri lavori, realizzati negli anni immediatamente successivi, le stesse forme si sviluppano in profondità, si sovrappongono in diverse aree di colore sino a giungere ad inserirsi le une nelle altre. Nella visione d'insieme proprio l'utilizzo che Carlo Ciussi fa delle cromie diviene una chiave elementare di lettura ed esse costruiscono, ritmandolo, l'equilibrio della struttura stessa dell'immagine.
Questa stessa geometria connaturata al colore, che muta pur rimanendo sempre fedele a se stessa, diviene negli anni Novanta segno lineare, che si staglia su tutta la superficie in un *all over* senza soluzione di continuità. Opere tridimensionali quali *Colonne* e *Struttura a cinque elementi* (210x700 cm), le cui superfici vengono attraversate da una pluralità di linee rette spezzate che si intrecciano e si sovrappongono, si ergono nello spazio al piano inferiore della galleria e si ridefiniscono alla luce di una fisicità più marcata, acuendo in modo più evidente il dialogo con l'ambiente architettonico circostante.

In occasione della mostra verrà pubblicato un volume contenente la riproduzione delle opere in mostra, un saggio di Francesca Pola, una poesia di Carlo Invernizzi e un aggiornato apparato bio-bibliografico.

MOSTRA: Carlo Ciussi. La pittura come fisicità del pensiero
CATALOGO CON SAGGIO DI: Francesca Pola
PERIODO ESPOSITIVO: 7 febbraio - 4 aprile 2018
ORARI: da lunedì a venerdì 10-13 15-19, sabato su appuntamento

Via Domenico Scarlatti 12 20124 Milano Italy Tel. Fax +39 02 29402855 info@aarteinvernizzi.it www.aarteinvernizzi.it