

Curriculum Vitae

Manuel De Marco



sono nato il 05/10/1987 a Udine (UD)
vivo in via privata Giulio Perticari, 19
20127 a Milano (MI)

+39 329 404 2607
manuel.ocramed@gmail.com
www.manueldemarco.com/arte

Formazione

Liceo Artistico Statale Brera di Milano, Scenografia, 2020
Università di Architettura di Venezia - IUAV, Disegno Industriale, 2014
Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Firenze - ISIA, Disegno Industriale, 2011
Istituto Statale d'Arte "Giovanni Sello" di Udine, Grafica pubblicitaria e fotografia, 2006

Mostre personali e collettive - selezione

MOSTRE PERSONALI

2019 - FORZE INTERIORI, Spazio HUS – Milano (a cura di Viola Farassino e Mariano Bellarosa)
2017 - PASSAGGI, Galleria PAB – Portogruaro (VE) - (a cura di Cristina d'Angelo e Roberto Ferrari)
2015 - IN SEARCH OF A PROPER SPACE, Halka sanat/galeri, Caferaga Mahallesi Bademalti Sokak No: 24/1 Moda Kadikoy – ISTANBUL - (a cura di Gozde Kirksekiz)

MOSTRE COLLETTIVE

2022
HUMAN RIGHTS? #NO-GAP
Fondazione Campana dei caduti – Rovereto (TN) – (a cura di Roberto Ronca)

2021 - LO SPAZIO VISSUTO. Cambi di prospettiva per il decennio che verrà
Istituto Italiano di Cultura di Tirana – Albania
(a cura di Alessandra Bertini Malgarini, Valerio Perna e Stefano Romano)

2021 - ASSONANZE, DISCORDANZE, FORME E LIBERTA' DI MOVIMENTO AL TEMPO DEL NUOVO RINASCIMENTO - Fabbrica del Vapore – Milano (MI) – (a cura di Claudia Migliore)

2021 - RAW – Rome Art Week | Video Art Contest – Kou Gallery – Roma – (a cura di Federica Piras)
MNMF – Miami New Media Festival | Doral Contemporary Art Museum – Miami (FL)

2020 - Casamatta. Discontinuità, capitolo 3/3 – Bastione Sangallo (Fano)
(a cura di Valentina Baldelli e Simone Giacomoni)

Curriculum Vitae - Manuel De Marco

2020 - Contest #DomanilnArte – Galleria d'Arte Moderna di Roma – Comitato tecnico-scientifico: Maria Vittoria Marini Clarelli, Claudio Crescentini, Costantino D'Orazio, Federica Pirani, Isabella Toffoletti, con la collaborazione di Elisabetta Giuliani e Gian Pietro Leonardi.

2020 - L'arte al tempo del coronavirus – Eco-Museo API – Ginevra (CH)
(a cura di Frank Vacheron, Maude Gaudard Garcia e Eleonora Pimponi)

2018 - Orchestrazione numero 26 (=), Galleria comunale di arte contemporanea 'Ai Molini'
Portogruaro (VE) (a cura di Roberto Ferrari)

2018 -]L'ESCLUSA[– Amy-d Arte Spazio – Milano (a cura di Anna d'Ambrosio e Emanuele Beluffi)

2017 - PRESA DIRETTA A2 – Bruno Aita e Manuel De Marco – Galleria ArtPort – Palazzolo dello
Stella (UD) - (a cura di Alessandra Santin)

2013 - L'eta' dell'utile, Oratorio di San Ludovico, Venezia
(a cura dei Francesco Urbano Ragazzi e Alice Ginaldi)

2013 - Friulian Reels Collective , Happy Valley Racecourse, Hong Kong e Macao
(a cura dell'associazione culturale ETRARTE)

2013 - ARTEFATTO 2013 | Soft Power, Civico Museo Revoltella, Trieste

2013 - PALAZZO conTEMPORANEO, Palazzo UPIM, Udine

2012 - To have the blue devils, Malcesine (VR) (a cura di Giovanna Andreis)

2012 - CO CO CO – Como Contemporary Contest, San Pietro in Atrio, Como

2011 - NEXTARTS, Museo d'arte moderna e contemporanea di Gallarate (VA)

2011 - Ma dici a me, Interno 16, Udine (a cura di Paolo Toffolutti)

2010 - On the road. Arte in Via-ggio, Via Roma, Udine

Bibliografia

LO SPAZIO VISSUTO - Cambi di prospettiva per il decennio che verrà
Istituto Italiano di Cultura di Tirana, 2020/2021

ARTE CONTEMPORANEA, Silvia Landi, Editoriale L'Espresso GEDI, 2017

Altre esperienze

Assistente di studio degli artisti Chris Gilmour e Riccardo De Marchi, 2006-2015

Docente di sostegno presso la scuola pubblica e privata, 2018-2022