

## Mauro Molinari

Nato a Roma, vive a Velletri (RM). La sua ricerca artistica si è svolta per cicli che vanno dai registri informali degli anni '60 alla pittura scritta e alle geometrie modulari del ventennio successivo. Nel 1974 personale alla galleria d'Arte Internazionale di Roma, pres. S. Giannattasio. Nel 1975 le sue opere sono presenti alla X Quadriennale di Roma. Dal 1974 all'81 partecipa alle rassegne internazionali sul disegno della Fundació Joan Miró di Barcellona. Nel 1979 personale alla galleria Il Grifo di Roma, pres. D. Micacchi. Nel 1982 personale alla galleria Il Luogo di Roma, pres. M. Lunetta e C. Paternostro. Nel 1983 e 1985 partecipa all'International Drawing Biennale di Cleveland. Nel 1987 personale alla galleria Incontro d'Arte di Roma, pres. I. Mussa. Negli anni '90 si dedica alla rielaborazione pittorica dei motivi tessili avviando un ciclo che dura più di 15 anni. Nel 1995 nasce la collana di Orditi & Trame, di cataloghi editi in proprio. Il primo illustra la mostra itinerante promossa dalla Tessitura di Rovizzano e presentata a Roma alla galleria Pulchrum, pres. L. de Sanctis. Nel 1998 personale allo Spazio de la Paix e alla Biblioteca Cantonale di Lugano, pres. A. Veca. Dal 2000 al 2014 partecipa ai Rencontres Internationales di Marsiglia. Dal 2000 al 2008 collabora con la rassegna internazionale Miniartextil che si tiene a Como ogni anno. Nel 1999-2000 crea il ciclo *Stellae Errantes* sculture dipinte ispirate ai tessuti sacri, che è stato ospitato in numerosi musei italiani in occasione del Giubileo. Nel 2001 personali alla galleria Il Salotto di Como e al Museo Didattico della Seta di Como, pres. M. De Stasio. Nel 2001 personale al Museo dell'Infiorata di Genzano, pres. C. F. Carli. Nel 2002 personale al Museo S. Maria di Cerrate Lecce, pres. L. Caramel. Nel 2003 sala personale al Musée de l'Impression sur Étoffes di Mulhouse, pres. L. Caramel. Nel 2004 personale a Oman Caffè di Como, pres. L. Caramel. Nel 2005 esposizione allo Spazio Mantero di Como e al Salons de l'Hôtel de Ville di Montrouge, pres. L. Caramel. Nel 2006 Salone d'Arte Moderna di Forlì, pres. F. Gallo, e sala personale al Museo di Palazzo Mocenigo di Venezia, pres. L. Caramel. Nel 2007 personale alla Fondazione Venanzo Crocetti di Roma, pres. C. F. Carli e C. Paternostro. Nel 2008 sala personale alla VI Triennale Internazionale di Tournai, e personale alla Biblioteca Angelica di Roma, pres. E. Di Raddo. Dal 2008 sviluppa un ciclo pittorico dove è centrale la figurazione, che si pone come naturale evoluzione del suo percorso creativo. Nel 2009 personale alla galleria Renzo Cortina di Milano, pres. A. Veca. Nel 2010 personale al Museo Carlo Bilotti di Roma, pres. A. Arconti e L. Canova. Dal 2011 al 2016 e 2019 partecipa al Festival del Libro d'Artista di Barcellona, pres. E. Pellacani. Nel 2012 e 2015 Galleria Gallerati Roma primo e secondo progetto mixed media. Nel 2013 due personali alla galleria Baccina Techne di Roma, pres. G. Evangelista e personale allo Spazio Ophen Virtual Art Gallery di Salerno, pres. G. Bonanno. Nel 2014 personale allo Spazio COMEL di Latina, pres. M. Cozzuto e a Roma presso il Municipio Roma III, Aula Consiliare, pres. G. Evangelista. Nel 2016 Dante e i Papi nella Divina Commedia Fondazione Pescabruzzo a cura di Giorgio Di Genova, donazione delle opere. Dal 2014 al 2019 Artisti per Nuvolari Casa Museo Sartori Castel d'Ario (MN). Nel 2017 Museo Jean Lurçat Angers Francia, donazione bozzetto originale. Personale Spazio Medina e AF CasaDesign pres. F. Farachi. Antologica 1990/2006 Museo Diocesano e Sala Angelucci Velletri, pres. Sara Bruno e Claudia Zaccagnini, donazione di sei sculture. Nel 2018 donazione di un'opera al costituendo museo di arte contemporanea SAMac di Benevento, Antologica 2007/2017 Tibaldi Arte Contemporanea Roma a cura di Carlo Fabrizio Carli. Nel 2019 il Museo Comunale di Praia a Mare ha acquisito l'opera "White and Brown". Nel 2020 Retrospectiva "Textures - Racconti e trame per un immaginario gentile", Ciclo di opere ispirate ai motivi tessili con opere del 1994 - 2007 - Spazio Ophen Virtual Art Gallery di Salerno a cura di Sandro Bongiani.

## Hanno scritto sul suo lavoro

Abbate, Aletta, Apa, Apicella, Apuleo, Arconti, Balmas, Battarra, Bentivoglio, Berenice, Bernasconi, Bilardello, Bonavita, Bongiani Bonifati, Bono, Bortolaso, Boschi, Brambilla, Briccola, Broccoli, Bruno, C. Briganti, Butazzi, Cappelli, Caldarelli, Calzavacca, Canova, Caramel, Carli, Carone, Casellini, Caso, Cassiano, Cattaneo, Chenis, Chiumenti, Collarile, Cozzuto, Crescentini, Curonici, D'Agostino, de Candia, De Sanctis, de Stefano, Di Clementi, Di Genova, Di Pasquale, Di Raddo, Doora, Esposito, Evangelista, Farachi, C. Ferroni, G. Ferroni, Fonti, Formenti, Franceschetti, Frapiselli, Galbiati, Gallo, Gallian, Gigliotti, Gasparinetti, Gianna, Giannattasio, Guidone, Guzzi, Hill, La Cava, Lazzari, Lago, Latini, Lombardi, Lunetta, Mambelli, Mantelli, Marabelli, Marino, Martusciello, Marziano, Mascetti, Masoero, Mendia, Micacchi, Miceli, Milizia, Mirante, Mussa, Nocca, Noya, Orsi Landini, Panetta, Pantalfini, Paternostro, Peri, Perfetti, Pierno, Pignotti, Pittaluga, L. Portoghesi, Pompas, Poso, Potente, Pratesi, Redaelli, Ria, Rocas, Savoia, Scacco, Sciascia, G. A. Semerano, Serangeli, Severi, Sfrecola, Silvestrini, Simongini, Siniscalco, Soldini, Spadoni, Spera, Tagliabue, Tebano, Tallarico, Tomasello, Vannucci, Vasta, Veca, Vitiello, Zaccagnini.

Presente su *“La Storia dell’Arte Italiana del ‘900”. Generazione anni Quaranta*, di Giorgio Di Genova, edizione Bora, Bologna 2007. Ha al suo attivo più di 800 mostre collettive e personali.  
Nel 1994 ha creato la collana *“Orditi& Trame”*, edita in proprio, con 19 pubblicazioni diverse.  
Nel 2010 ha realizzato una installazione permanente per il Museo Carlo Bilotti di Roma  
Nel 2011 ha creato la collana *“I Libri di Castello”* (libri d’artista) esemplari unici con illustrazioni originali.  
Nel 2017 ha donato al Museo Diocesano di Velletri (RM) 6 sculture dipinte dedicate a Pianete italiane.  
Sue opere e pubblicazioni sono in istituzioni, musei e collezioni pubbliche e private in Italia e all’estero.  
Uno dei fondatori storici della Fiber Art in Italia.

Per quotazioni catalogo CAM Mondadori, Aste Poleschi Milano.

Studio: Interno 5, via Paolina 25, 00049 Velletri (RM) Italia, info: cell. 328 6947561

[www.facebook.com/mauro.molinari.73](http://www.facebook.com/mauro.molinari.73)

e-mail: [arte@mauromolinari.it](mailto:arte@mauromolinari.it) web: [www.mauromolinari.it](http://www.mauromolinari.it)

sito web storico: [www.caldarelli.it/molinari.htm](http://www.caldarelli.it/molinari.htm)